



List otwarty do Właścicieli, Managerów klubów , Pracodawców.

Szanowni Państwo.

Na wstępie pragnę zaznaczyć, że krótka informacja o Stowarzyszeniu znajduje się na zakończenie pisma.

Miło mi poinformować, że w dniu 2 lipca 2010 DiscJockey (DJ, DeeJay) został wpisany przez Ministerstwo Pracy i Polityki Socjalnej na listę zawodów. Już wiemy, że ponieważ zajęcie DJ'a zostało zawodem to Państwo jako pracodawcy możecie być narażeni na nie potrzebne konsekwencje finansowe wynikające z zatrudniania tzw pseudo DJ'ów (inaczej „partaczy”) którzy do odtwarzania muzyki używają pirackich (kradzionych) nagrań, bez względu jaką formę umowy Państwo wybieriecie do podpisania. Odpowiedzialność ta wynika w myśl Kodeksu Cywilnego z dnia 23 kwietnia 1964 Dz.U. z 1964r. Nr 16, poz. 93 art. 474 która w skrócie mówi , że za wszelkie szkody jakie wyrządzi pracownik w tym również DJ (do dnia 2 lipca występy DJ'a to było tylko zajęcie, a nie praca) odpowiada osoba, która zatrudniła lub powierzyła wykonanie danej pracy. Co to oznacza ? Jeżeli podczas pracy DJ'a przyjdzie kontrola ZPAV, ZAiKS, Policji i stwierdzi, że DJ odtwarza utwory z nielegalnych nośników, to oczywiście z tytułu prawa karnego zostanie DJ ukarany z art. 116 Prawa Autorskiego i Praw Pokrewnych za odtwarzanie z piratów, ale o odszkodowanie dla poszkodowanych z tego tytułu autorów i kompozytorów możecie zostać pozwani Państwo jako Właściciele klubu. Również możecie być Państwo narażeni na niepotrzebne koszty finansowe z art. 422 Kodeksu Cywilnego, który mówi że, za szkodę odpowiedzialny jest nie tylko ten, kto ją bezpośrednio wyrządził, lecz także ten, kto inną osobę do wyrządzenia szkody nakłonił albo był jej pomocny, **jak również ten, kto świadomie skorzystał** z wyrządzonej drugiemu szkody. Podsumowując z powodztwa karnego zawsze zostanie ukarany DJ natomiast w imieniu poszkodowanych autorów i kompozytorów Organizacje Zbiorowego Zarządzania mogą wystąpić z powodztwem cywilnym o odszkodowanie do Państwa. W Państwa interesie za tym jest, żeby przede wszystkim dopilnować podpisywania umów z DJ'ami. W tych Umowach należy pamiętać aby zapisane były dwie bardzo ważne kwestie:

1. Właściciel Klubu jest zobowiązany podpisać stosowne umowy z ZAiKS, ZPAV i STOART i opłacać wszelkie tantiemy z tytułu odtwarzania publicznego utworów.
2. DJ odtwarza utwory pochodzące tylko z legalnych źródeł lub utwory otrzymane z certyfikatami od klubów płytowych.

Oczywiście, nie wymaga chyba przypomnienia, że Właściciel klubu, który nie podpisze żadnej umowy z DJ'em naraża się na wysoką karę z Państwowej Inspekcji Pracy za zatrudnianie „na czarno” art. 281 ust 2. Jednak w sytuacji kiedy chcą się Państwo zabezpieczyć przed poniesieniem kosztów odszkodowania za przestępstwo popełnione przez pseudo DJ'a (utwór muzyczny ktoś napisał i jest jego własnością, jeżeli DJ ściąga z Internetu czyjąś własność i za nią nie płaci to



kradnie – jest złodziejem) proponuje dopilnować dla własnego zabezpieczenia się, podpisania umów z DJ'ami. Aby ułatwić Państwu formalności zamieściliśmy do pobrania na naszej stronie www.djunion.pl wzór umowy o prace oraz wzory umów zlecenie i o dzieło z których mogą Państwo skorzystać.

Prezes PSPM-DJ UNION

Robert Sroczyński

W 1991 roku znany autor wielu polskich przebojów pan Janusz Kondratowicz założył Stowarzyszenie zrzeszające prezenterów , DJ'ów i wszystkich którzy przyczyniali się szerzenia kultury muzycznej w Polsce. W pierwszej połowie lat 2000 Stowarzyszenie zawiesiło swoją działalność aż do tego roku kiedy to ze strony DJ'ów wyszła inicjatywa i potrzeba, aby Stowarzyszenie znowu prowadziło swoją działalność . Na wniosek grupy DJ'ów, siedmiu z dziewięciu członków ostatniego Zarządu spotkało się i podjęli uchwałę o wznowieniu działalności Stowarzyszenia, nowym adresie, nowej nazwie oraz wybrali nowego Prezesa. Dokonano odpowiednich wpisów w Sądzie Rejestracyjnym i oficjalnie Stowarzyszenie ponownie rozpoczęło swoją działalność. W stowarzyszeniu wszyscy świadczą pracę na rzecz stowarzyszenia bez wynagrodzeń, nie prowadzimy żadnej działalności gospodarczej, fonograficznej więc wszystkie uzyskane pieniądze przeznaczone są na działalność statutową a w tym między innymi na Prawnika, który ma reprezentować nas przed Komisją Unii Europejskiej, gdyż jednym z naszych celów jest dostosowanie praw Autorskich i Pokrewnych do obecnie obowiązujących w Europie. Większość DJ'ów gra z CDR ponieważ na polskim rynku nie jest dostępny najnowszy materiał muzyczny . W świetle obecnie obowiązujących przepisów te 90% DJ'ów to przestępcy wyprowadzani z klubów w kajdankach, a nie są traktowani jak na zachodzie jako narzędzie promocji muzyki.

Stowarzyszenie ma charakter elitarny i niestety nie każdy może do niego przystąpić. DJ chcący ubiegać się o członkostwo musi wpięć wypełnić deklarację, którą muszą rekomendować dwie osoby już będące członkami PSPM DeeJay UNION a następnie kandydat będzie przechodził weryfikację swojego dorobku i pracy jako DJ. Jednym z celów DeeJay UNION jest wyselekcjonowanie profesjonalistów od pozostałych DJ'ów podobnie jak to jest w śróć kierowców . Wszyscy mają prawo jazdy ,wszyscy potrafią prowadzić auto, ale tylko niektórzy potrafią „jeździć” , wszyscy znają przepisy ruchu drogowego ale tylko niektórzy znają je dobrze, wszyscy jeżdżą bezpiecznie, ale tylko niektórzy popełniają błędy nie z każdym kierowcą chcemy jechać i nie z każdym czujemy się bezpiecznie. Naszym celem jest wyselekcjonować tych naprawdę dobrych.